

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Октябрьская основная общеобразовательная школа»  
Прокопьевского муниципального округа Кемеровской области**

<b>Рассмотрено</b> Рассмотрено на заседании МО учителей НОО (протокол от <u>24.08.22</u> № <u>1</u> )	<b>Согласовано</b> Педагогическим советом МАОУ «Октябрьская ООШ» (протокол от <u>29.08.22</u> № <u>1</u> )	<b>Утверждено</b> Приказом МАОУ «Октябрьская ООШ» от <u>29.08.22</u> № <u>249</u> Директор школы <u>Младенова А.А.</u> Младенова А.А. ОГРН 1024201489238 в Яблово
---	---	--

**Основная образовательная программа НОО  
МАОУ «Октябрьская ООШ»**

**Приложение к разделу 2.2**

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Театральная мастерская»  
1-4 классы на 2022/2023 учебный год**

Разработчик: Тамашева Е.С.,  
учитель начальных классов

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» разработана для обучающихся 1-4 классов в соответствии с требованиями Федерального Стандарта начального общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Октябрьская ООШ»

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

#### **Задачи:**

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

о рождении театра

что такое театр и его разновидности

связь театра с жизнью

кто работает в театре

отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

концентрировать внимание

управлять фантазией

обладать образным видением

научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

о технике сцены

об оформлении сцены

о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

об этюде и его разновидностях

о структуре этюда

о сценарии и форме его написания

о выразительных средствах и их разновидностях

что такое событие и событийный ряд

что такое второй план и внутренний монолог

что такое сюжет и его структура

что такое фрагмент

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

логическое мышление

способность выстраивания событийного ряда

способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения

способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану

способность выражения мысли через сопутствующее событие

способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства

образное видение

Через постановочную работу развивать:

чувство ответственности

чувство коллективизма

коммуникабельность

адекватность мышления

дисциплинированность

организаторские способности

умение преподнести и обосновать свою мысль

художественный вкус  
трудолюбие  
активность

**Формы занятий:**

Занятия проводятся в формах групповых, парных, индивидуальных (при занятиях с родителями в домашних условиях), интегрированных работ.

Характерны следующие формы деятельности:

- динамические - развитие мелкой моторики пальцев рук; физические упражнения (зарядка) и развитие речевого аппарата.
- коммуникативные - взаимодействие в парах, группах.

**Виды заданий:**

- практические;
- игровые.

**Место проведения:** учебный кабинет, спортивная площадка, территория школы, поселка.

**Место курса в учебном плане:**

На изучение курса по внеурочной деятельности «Театральная мастерская» в 1-4 классах отводится:

- количество часов в год – 34 ч.;
- количество часов в неделю – 1 ч.

Сроки реализации: 1 год

Курс относится к общекультурному направлению.

### **Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности «Театральная мастерская»**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

**Личностными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театральная мастерская».

**Метапредметными** результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

**Формы достижения результатов:** познавательные беседы, практика, анкетирование.

Согласно Стандарту, система оценки достижения планируемых результатов освоения курса занятий по внеурочной деятельности «Театральная мастерская» состоит из двух основных компонентов:

1. Оценка предметных результатов, которая предусматривает выявление уровня достижения учащимися планируемых результатов по данному направлению деятельности с учётом предметных знаний, действий с предметным содержанием. По окончании изучения каждой темы проводится обследование уровня усвоения знаний умений и навыков, полученных на занятии в разнообразной форме: теста, диагностического задания, викторины, конкурсной программы, и т.д.

Показатели	Минимальный уровень (1балл) Мин	Оптимальный уровень (2балла) О	Максимальный уровень (3 балла) Макс
Раздел	Имеет опорные знания, ключевые теории, идеи, понятия.	Имеет опорные знания, ключевые теории, идеи, понятия; знания, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний и периодически использует в ответствующих ситуациях.	Имеет опорные знания, ключевые теории, идеи, понятия; знания, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний, умений и навыков; систематически использует в жизни. Заинтересован в совершенствовании знаний и использовании умений и навыков в нестандартных ситуациях.

2. Оценка метапредметных результатов как сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий может быть отслежена в результате следующих действий:

- Выполнение специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий;
- Выполнение учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов;
- Выполнение комплексных заданий на межпредметной основе

Работа по оцениванию метапредметных результатов проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Таблица № 1

№	ФИО	Метапредметные результаты					
		Личност-ные	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Итого Результат № 2	Уровень № 2
1							
	Итого						

**Результаты накопительной оценки**, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки.

**Предметом итоговой оценки** является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи на основе:

- Системы знаний и представлений об основах безопасного образа жизни;
- Обобщённых способов деятельности, умений в учебно-познавательной и практической деятельности;
- Коммуникативных и информационных умений.

**Итоговая оценка складывается из двух составляющих:**

1. результаты промежуточной аттестации учащихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений.
2. результаты итоговых работ, характеризующие уровень освоения учащимися основных формируемых способов действий в отношении опорной системы знаний, необходимых для обучения на следующей ступени образования.

Таблица № 2

№	ФИО	результат № 1	уровень	результат № 2	уровень	итоговая оценка	уровень
	Итого						

#### Формы подведения итогов

- Учёт посещаемости занятий.
- Создание каждым учеником данной группы портфолио.

- Регулярное отслеживание результатов успешности развития через участие детей в конкурсах, играх, праздниках.

### Содержание программы внеурочной деятельности с указанием видов деятельности

#### 1 год обучения

Темы раздела	Содержание по темам	Виды деятельности обучающихся
Ознакомление с профессиями: осветитель, звукорежиссёр. Повседневный этикет.	Изучение особенностей профессий осветителя и звукорежиссёра. Все начинается именно со света. Создается паспорт спектакля, куда записывается вся световая партитура, постановка света, направка аппаратуры. Во время спектакля световой феерией руководит начальник осветительной службы, которому подчиняются операторы по свету. Профессия звукорежиссера - очень оригинальна. Эта профессия, как и любое другое искусство не имеет готовых рецептов. Кроме того, творческий процесс звукозаписи очень индивидуален.	Ребята узнают, что повседневный этикет включает в себя то, как Вы себя ведете на протяжении дня. Любое общественное место требует индивидуального подхода. Поэтому не теряйтесь и будьте вежливыми.
Различные виды театрального искусства	Ознакомление с различными видами театрального искусства: водевилем, драмой, комедией, мелодрамой.	Дети ставят, хорошо знакомую сказку, используя различные виды театрального искусства.
Логическое ударение. Ключевые слова.	Говоря о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля обращая внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях.	
Сюжетные рассказы.	Обучение составлению предложений и небольших сюжетных рассказов. На первых этапах обучения детей сюжетному рассказу, определяю последовательность сюжетной линии.	Ребята сами решают вопрос о плане и последовательности изложения.
Работа над кукольным спектаклем	Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ	Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят

	<p>пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа.</p>	<p>действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят.</p>
--	--	---

### Тематическое планирование

#### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Основы театральной культуры, культуры общения	5	4	1
2	Сценическая речь	6	1	5
3	Работа над кукольным спектаклем	23	4	19